

الادراك الحس حركي وعلاقته بأداء المرجحات الجانبية الامامية على جهاز حصان المقابض في الجمناستك الفني

م.د رنا عبد الستار جاسم * م.م المعتصم بالله وهيب مهدي * م.م محمد وهيب مهدي

mutasimwmw@yahoo.com

ملخص البحث

اجريت هذه الدراسة في القاعة الداخلية للجمناستك في كلية التربية الاساسية جامعة ديالى ٢٠١٥ بهدف التعرف على العلاقة بين الادراك الحس حركي وعلاقته بأداء المرجحات الجانبية الامامية على جهاز حصان المقابض في الجمناستك الفني. وتكونت عينة البحث من (٢٠) طالبا يمثلون المرحلة الثانية في كلية التربية الاساسية في فعالية الجمناستك الفني والتي يمكن استثمارها بشكل صحيح وبأسلوب علمي يخدم تحقيق الانجاز من خلال الأداء الجيد. وقد استخدم المنهج الوصفي بأسلوب المسحي لملائمته طبيعة المشكلة وقد اختيرت العينة بالطريقة العمدية وبعد الانتهاء من الاختبارات تمت معالجة البيانات وفق البرنامج الاحصائي (spss) وتحليلها في جداول ومناقشتها

الكلمات المفتاحية : الادراك الحس حركي ، حصان المقابض ، الجمناستك الفني.

Motor Sensory Perception and its relationship to performance of front side Almarjhat on Pommel Horse in artistic gymnastics

Abstract

This study was conducted in the inner hall dictated by in the College of Basic Education Diyala University (2015) in order to identify the relationship between the Motor Sensory Perception and its relationship to the performance of the front side Almarjhat on Pommel Horse in artistic gymnastics. The sample of the research (20) students represent the second stage in the College of Basic Education / artistic gymnastics in the effectiveness of which can be invested properly and scientifically serve achieve achievement through good performance. It has been used descriptive method survey style for suitability nature of the problem was the sample selected purposively and after completion of the tests has data processing in accordance with the statistical program (spss) and analysis in tables and discussion.

Key words: Motor Sensory Perception. Pommel Horse. Artistic gymnastics.

١- المقدمة :

الاهتمام بدراسة الاداء الحركي للإنسان في الأنشطة الرياضية المختلفة يزداد يوماً بعد يوم حيث ان هناك العديد من العوامل المؤثرة في تحسين وتطوير الاداء المهاري للوصول الي افضل مستوى للأداء في النشاط المرغوب ويلاحظ ان الفرد لا يتعلم دون ان يدرك الموضوع الذي يتعلمه فإذا لم يتمكن الفرد من ادراك دقائق المهارة التي يقوم بشرحها المربي الرياضي اثناء عملية التعلم فإنه بالتالي لا يستطيع ادائها بالطريقة الصحيحة، وان لعبة الجمناستك ذات ايقاع سريع في الاداء المهاري ونجاح حركات الطلاب واللاعبين على امتلاكه الادراكات المناسبة، اذ يعطيه القابلية على اكتشاف أفضل الحركات المناسبة وقابلية التوافق الحركي، وان الطلاب واللاعبين الذين يمتلكون الإحساس والادراك الحركي قادرون على أنجاز مهارات لا يستطيع الآخرون أنجازها، لدى ارتى الباحثون ولأهمية الإدراك الحس - حركي يمكن الفرد الرياضي من التميز بين الادوات التي تناسبه والتي لا تناسبه وتبرز أهمية الادراك الحس - حركي في مجال النشاط الرياضي بالتنفيذ الناجح للمهارات المعقدة والتي تحتاج الى مقدار معين من القوة (حسين: ١٩٩٠: ٩٢) وإن الإدراك الحس - حركي " هو الدعامة الأولى للمعرفة ويعطي معنى للمحسوسات أو الحوافز المختلفة ، وأن الأجهزة المخصصة في هذه العملية هي الجهاز الحسي والعصبي وان سلامة الأجهزة ودرجة نضجها تؤثر في عملية الإدراك .

من خلال متابعة الباحثين لمادة الجمناستك قد لا حظو افتقار المناهج التعليمية المعدة إلى التركيز على الإدراك الحس - حركي عند التعلم على المهارات الأساسية للجمناستك الفني والذي يعد واحد من العوامل المهمة في العملية التعليمية وهي التي تحدد سرعة ودقة الاداء المهارى لتلك اللعبة والتي تؤدي الى تعلم في المهارات الاساسية لذى ارتأى الباحثون الولوج في هذه الدراسة. ويحاول ان يحقق هدف البحث التعرف على علاقة بين الادراك الحس - حركي والاداء المرجحات الجانبية الامامية على جهاز حصان المقابض في الجمناستك الفني اما فرض البحث هنالك علاقة ارتباط معنوية بين الادراك الحس حركي والأداء للمرجحات الجانبية الامامية على جهاز حصان المقابض في الجمناستك الفني.

٢- إجراءات البحث :

١-٢ منهج البحث :

لغرض الوصول إلى الحقائق العلمية المبنية عل أسس موضوعية لابد من الاختيار المناسب للمنهج ولدراسة المشكلة كونه "الطريق التي يستخدمها الباحث في دراسة المشكلة الحقيقية" (بدر : ١٩٨٧ : ٢٨) لذلك استخدم الباحثون المنهج الوصفي لملائمته مشكلة البحث.

٢-٢ مجتمع البحث وعينته:

العينة هي المجموعة التي يتم فحصها أو دراستها أي هي التي ينفذ عليها البحث وقد تكون من شخص واحد أو أكثر (محبوب : ٢٠٠٢ : ٢٢٢) وعلى هذا الأساس اختيرت عينة البحث من المجتمع البحث المتمثل بطلاب المرحلة الثانية قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة كلية التربية الأساسية جامعة ديالى/ إذ بلغت العينة من مجتمع البحث البالغ خمسة وعشرون طالب وتم استبعاد خمسة من الطلاب الذين أجريت عليهم التجربة الاستطلاعية وبذلك تمثل تلك العينة نسبة ٨٠ % من مجتمع البحث.

٢-٣ أدوات البحث" وهي الوسيلة او الطريقة التي يستطيع بها الباحثون حل مشكلة البحث مهما كانت تلك الأدوات بيانات او عينات او أجهزة " (محبوب : ٢٠٠٢ : ١٦٣).

٢-٣-١ الأجهزة والادوات المستعملة:

١- جهاز حضان المقابض في الجمناستيك الفني

٢- كامرة .

٣- حاسبة .

٢-٣-٢ وسائل جمع المعلومات

١- المصادر والمراجع العربية

٣- الاختبارات والقياس

٤- استمارة أسماء فريق عمل المساعد ملحق رقم (١).

٥- استمارة أسماء الخبراء ملحق رقم (٢).

٦- استمارة تقويم أداء المهارات ملحق رقم (٣).

٢-٤ إجراءات البحث الميدانية :

٢-٤-١ الاختبارات المستخدمة في البحث

٢-٤-٢ اختبارات الادراك الحسي - الحركي :

أولاً: اختبار الادراك الحس حركي للقدم بالفراغ الراسي (أبو العلا ١٩٧٧:١٧٨)

الغرض من الاختبار الى قياس الاحساس بحركة القدم عمودياً للأعلى عند ثني مفصل الركبة . يرسم خطاً أفقي على الحائط يكون على ارتفاع (١٤ بوصة) يقف اللاعب موازي للحائط ويترك له فرصة لتقدير المسافة بالنظر ثم تعصب عينيه ، يحاول اللاعب رفع القدم المجاورة للحائط الى مستوى الخط المرسوم على الحائط عن طريق ثني الركبة

التسجيل المسافة بين القدم والخط المرسوم على الحائط عن طريق ثني الركبة.

-يعطى اللاعب محاولتان يسجل مجموعها.

ثانيا: اختبار الادراك الحسي بتقدير الزمن (العربي: ١٩٩٩ : ١)

الغرض من الاختبار : قياس الاحساس بتقدير الزمن.

الادوات : ساعة ايقاف الكترونية ، استمارة تدوين.

وصف الأداء: المرحلة الاولى : يطلب من المفحوص النظر في ساعة ايقاف ويقوم بتشغيلها لتفحص الساعة والاحساس بها ، ثم يطلب منه تشغيلها وإيقافها عند الأزمدة (٥ ثا ، ٧ ثا، ١٥ ثا) على أن يكرر ذلك مرات لكل زمن من هذه الأزمدة. المرحلة الثانية : يطلب من المفحوص أداء الاختبار دون النظر الى ساعة الايقاف على أن يؤدي الاختبار من وضع الوقوف والنظر أماما واليد على كامل امتدادها مع طول الجسم حيث يقوم المفحوص بتشغيل الساعة وإيقافها عند زمن (٧ ثا) على أن يكرر هذا القياس ثلاث مرات متتالية . التسجيل : يسجل للمفحوص نتائج المحاولات الثلاث الاخيرة عند زمن (٧ ثا) كل محاولة على حدة على أن يتم حساب مقدار الخطأ في كل محاولة بتسجيل الزمن الذي يزيد عن ال (٧ ثا) أو يقل منه.

ثالثا: اختبار الإدراك الحسي - حركي بالقوة (ابراهيم : ١٩٨٩ : ٦٥)

الغرض من الاختبار: قياس الإدراك الحسي- حركي بالقوة إذ يدل معرفة مقدار القوة التي يبذلها الفرد على الإحساس بالقوة.

الادوات: جهاز قوة القبضة.

طريقة الأداء: يقوم الطالب بالقبض على الجهاز ومحاولة إظهار أقصى قوة للقبضة على ان تكون الذراع ممدودة، ثم يعطي الطالب نتيجة أدائه ويطلب منه بعد ذلك إظهار نصف النتيجة في المحاولة الثانية. التسجيل: الفرق بين نصف القراءة الأولى والقراءة الثانية يحسب كخطأ في التقدير والتي (تدل على نقص في الإدراك الحسي - حركي) .

رابعا: اختبار التوازن - عصا باس Bass (احمد: ١٩٩٠ : ٧٦)

الغرض من الاختبار: قياس التوازن الحركي.

الادوات: عصا التوازن ١٢ × ١ × ١ انج، ساعة ايقاف ، عصابة للعينين

طريقة الأداء: يضع المتسابق مشط القدم اليمنى بطريقة طويلة على العصي مع رفع الرجل اليسرى عن الأرض ، يؤخذ المتسابق محاولات تمهيدية وهو مبصر ثم تعصب العينين فيؤخذ ثلاث محاولات،

يكرر الأداء بالرجل اليسرى ويحسب زمن الاتزان دون أن يلمس برجله الحرة أو بأي جزء من جسمه الأرض (التسجيل: يتم قياس الزمن لأقرب ثانية)

٢-٤-٣ - الاختبارات المهارية :

اعتمد الباحث عملية تقييم الأداء المهاري حيث قام بتصوير الأداء وارساله بقرص (CD) الى المحكمين وتم تقييم الأداء من (١٠) درجة من قبل أربعة حكام على وفق خصومات الأداء في القانون الخاص بالعبة ويتم حذف اعلی درجة واقل درجة وتجمع الدرجتين المتبقيتين وتقسم على اثنين لاستخراج الدرجة .

٢-٥ التجربة الاستطلاعية : قام الباحثون بإجراء التجربة الاستطلاعية وهي تعد "تدريباً عملياً للباحث للوقوف بنفسه على السلبيات والايجابيات التي تواجهه أثناء إجراء الاختبار لمعالجتها" (المندلاوي: ١٩٨٩: ١٠٧) وعلى هذا الأساس، تم اجراء التجربة الاستطلاعية على طلبة المرحلة الثانية قسم التربية البدنية وعلوم الرياضية كلية التربية الأساسية/جامعة ديالى بتاريخ ٢٢/١١/٢٠١٥ وكان عددهم (٥) طلاب وهم مجتمع البحث وخارج عينة البحث الاساسية وبمساعدة فريق العمل المساعد ملحق (١) وكان هدف التجربة ما يأتي

١. التأكد من مكان أجراء الاختبارات ومدى ملائمتها لتنفيذها .

٢. معرفة مدى استعداد عينة البحث لأداء الاختبارات.

٣- كفاءة فريق العمل المساعد وكفايته .

٤- التأكد من سلامة الأجهزة والأدوات المستخدمة .

٢-٦ التجربة الرئيسية : تم إجراء التجربة الرئيسية وذلك يوم ٢٥/١١/٢٠١٥ على عينة البحث إذ اشتملت اختبارات الادراك الحس حركي و كما تم تصوير المرححات الجانبية الامامية وهي(مهارة مرجحة دخول الرجل اليسرى وخروجها من نفس الجهة ، و مهارة مرجحة خروج الرجل اليسرى يمينا خلف) على جهاز حسان المقابض، وقد تم عرضه على الحكام والبالغ عددهم (٤) وذلك لغرض تقييم اداء المرححات الجانبية الامامية على جهاز حسان المقابض في الجمناستك الفني.

٢-٧ الوسائل الإحصائية:

استخدم الباحث الوسائل الإحصائية الآتية على وفق الحقيبة الإحصائية الجاهزة SPSS لمعالجة النتائج التي حصل عليها من التجربة وبحسب بالقوانين الآتية (الكناني : ٢٠٠٩ : ٣٢٣).

٣- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

تضمن هذا الباب عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها ،لذلك قام الباحثون بعرض نتائج البحث على شكل جداول ،كونها تعد وسيلة توضيحية لنتائج البحث كما قام الباحثون بعرض النتائج لغرض الوصول إلى تحقيق أهداف البحث:

٣-١ عرض نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية الادراك حس - حركي بأداء المرجحات الجانبية الامامية على جهاز حصان المقابض في الجمناستك الفني وتحليلها

جدول (١) يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية الادراك حس - حركي بأداء المرجحات الجانبية الامامية على جهاز حصان المقابض في الجمناستك الفني.

المهارة	متغيرات البحث	المعالم الاحصائية	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
المرجحات الجانبية الامامية	مهارة مرجحة دخول الرجل اليسرى وخروجها من نفس الجهة على جهاز حصان المقابض	درجة	٧.١٠٠	١.٠٥٤	
	مهارة مرجحة خروج الرجل اليسرى يمينا خلف على جهاز حصان المقابض	درجة	٨.٠٠	٠.٨٣٤	
المرجحات الجانبية الخلفية	اختبار الادراك الحس حركي للقدم بالفراغ الراسي	درجة	٨.٥٥	٠.٩٥٤	
	اختبار الادراك الحسي بتقدير الزمن	ثا	٦.٠٠	٠.٧١	
	اختبار الإدراك الحسي - حركي بالقوة	درجة	٧.٥٠	١.٢٩	
	اختبار التوازن - عصا باس Bass	ثا	٥.٤٥٩	٢.٠١٢	

يتضح الجدول (١) والذي يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للمتغيرات البحث (الحس - حركي والمهارية) فيما يخص إذ بلغ الوسط الحسابي اختبار الادراك الحس حركي للقدم بالفراغ الراسي (٨,٥٥) والانحراف المعياري (٠,٩٤٥) وبلغ اختبار الادراك الحسي بتقدير الزمن الوسط الحسابي (٦,٠٠) والانحراف المعياري (٠,٧١) وقيمة الوسط الحسابي لاختبار الإدراك الحسي - حركي بالقوة (٧,٥٠) والانحراف المعياري(١,٢٩) وقيمة الوسط الحسابي لاختبار التوازن - عصا باس Bass (٥,٤٥٩) والانحراف المعياري(٢,٠١٢)

اما فيما يخص المهارات اذ بلغ الوسط الحسابي لأداء مهارة مرجحة دخول الرجل اليسرى وخروجها من نفس الجهة على جهاز حصان المقابض على جهاز حصان المقابض (٧,١٠٠) والانحراف المعياري(١.٠٥٤). وبلغ الوسط مهارة مرجحة خروج الرجل اليسرى يمينا خلف على جهاز حصان المقابض (٨.٠٠) والانحراف المعياري (٠.٨٣٤).

٢-٣ عرض نتائج قيمة (ر) المحسوبة بين الادراك حس - حركي وعلاقتها بأداء مهارة مرجحة دخول الرجل اليسرى وخروجها من نفس الجهة على جهاز حصان المقابض في الجمناستك الفني وتحليلها ومناقشتها.

جدول رقم (٢) يبين قيمة (ر) المحسوبة و(ر) الجدولية بين الادراك حس - حركي وعلاقتها بأداء مهارة مرجحة دخول الرجل اليسرى وخروجها من نفس الجهة على جهاز حصان المقابض في الجمناستك الفني.

المهارة	المعالم الاحصائية	المدرجات	الاحساس	الاحساس	الاحساس
	قيمة (ر) المحسوبة	المسافة	الزمن	بالقوة	التوازن
مرجحة دخول الرجل اليسرى وخروجها من نفس الجهة	قيمة (ر) الجدولية	٠.٥٩	٠.٦٦	٠.٧٠	٠.٧٥
	الدلالة	معنوي	معنوي	معنوي	معنوي

قيمة (ر) الجدولية بمستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (١٨) تساوي ٠.٣٨٧

يبين الجدول (٢) قيم العلاقة بين الادراك حس - حركي وأداء مهارة مرجحة دخول الرجل اليسرى وخروجها من نفس الجهة على جهاز حصان المقابض في الجمناستك الفني. إذ بلغت قيمة معامل الارتباط بين الادراك الحس حركي للقدم بالفراغ الرأسي وأداء مهارة مرجحة دخول الرجل اليسرى وخروجها من نفس الجهة على جهاز حصان المقابض في الجمناستك الفني. (٠.٥٩) في حين بلغت قيمة معامل الارتباط بين الادراك الحسي بتقدير الزمن وأداء ومهارة مرجحة دخول الرجل اليسرى وخروجها من نفس الجهة على جهاز حصان المقابض في الجمناستك الفني. (٠.٦٦) وكانت قيمة معامل الارتباط بين اختبار الإدراك الحسي - حركي بالقوة وأداء ومهارة مرجحة دخول الرجل اليسرى وخروجها من نفس الجهة على جهاز حصان المقابض في الجمناستك الفني. قد بلغت (٠.٧٠) وبلغت قيمة معامل الارتباط بين اختبار التوازن - عصا باس Bass وأداء ومهارة مهارة مرجحة دخول الرجل اليسرى وخروجها من نفس الجهة على جهاز حصان المقابض في الجمناستك الفني. (٠.٧٥) وعند مقارنتها بقيمة (ر) الجدولية تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (١٨) والبالغة (٠.٣٨٧) نستدل على وجود علاقة ارتباط بين الادراك الحس - حركي المتمثلة) المسافة، الزمن، القوة، التوازن) وأداء ومهارة مرجحة دخول الرجل اليسرى وخروجها من نفس الجهة على جهاز حصان المقابض في الجمناستك الفني. كون قيمة (ر) المحسوبة اكبر من قيمة (ر) الجدولية وهذا يدل على وجود علاقة ارتباط قوية بين الادراك حس حركي وأداء مهارة مرجحة دخول الرجل اليسرى وخروجها من نفس الجهة مهارة على جهاز حصان المقابض في الجمناستك الفني.

٣-٣ عرض نتائج قيمة (ر) المحسوبة بين الادراك حس - حركي وعلاقتها بأداء مهارة مرجحة خروج الرجل اليسرى يمينا خلف على جهاز حسان المقابض على جهاز حسان المقابض في الجمناستك الفني وتحليلها ومناقشتها.

جدول رقم (٣) يبين قيمة (ر) المحسوبة و(ر) الجدولية بين الادراك حس - حركي وعلاقتها بأداء مهارة مرجحة خروج الرجل اليسرى يمينا خلف على جهاز حسان المقابض في الجمناستك الفني.

المهارة	المدرجات الاحصائية المعالم	الاحساس المسافة	الاحساس الزمن	الاحساس بالقوة	الاحساس التوازن
مرجحة خروج الرجل اليسرى يمينا خلفا	قيمة (ر) المحسوبة	٠.٦٨	٠.٧٣	٠.٧٦	٠.٧٩
	قيمة (ر) الجدولية	٠.٣٨٧			
	الدلالة	معنوي	معنوي	معنوي	معنوي

*قيمة (ر) الجدولية بمستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (١٨) تساوي ٠.٣٨٧

يبين الجدول (٣) قيم العلاقة بين الادراك حس - حركي وأداء مهارة مرجحة خروج الرجل اليسرى يمينا خلف على جهاز حسان المقابض على جهاز حسان المقابض في الجمناستك الفني. إذ بلغت قيمة معامل الارتباط بين الادراك الحس حركي للقدم بالفراغ الرأسي وأداء مهارة مرجحة خروج الرجل اليسرى يمينا خلف على جهاز حسان المقابض على جهاز حسان المقابض في الجمناستك الفني. (٠.٦٨) في حين بلغت قيمة معامل الارتباط بين الادراك الحسي بتقدير الزمن وأداء مهارة مرجحة خروج الرجل اليسرى يمينا خلف على جهاز حسان المقابض . على جهاز حسان المقابض في الجمناستك الفني. (٠.٧٣) وكانت قيمة معامل الارتباط بين اختبار الإدراك الحسي - حركي بالقوة وأداء مهارة مرجحة خروج الرجل اليسرى يمينا خلف على جهاز حسان المقابض على جهاز حسان المقابض في الجمناستك الفني. قد بلغت (٠.٧٦) وبلغت قيمة معامل الارتباط بين اختبار التوازن - عصا باس Bass وأداء مهارة مرجحة خروج الرجل اليسرى يمينا خلف على جهاز حسان المقابض في الجمناستك الفني. (٠.٧٩) وعند مقارنتها بقيمة (ر) الجدولية تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (١٨) والبالغة (٠.٣٨٧) نستدل على وجود علاقة ارتباط بين الادراك الحس - حركي المتمثلة (المسافة ، الزمن ، القوة ، التوازن) وأداء مهارة مرجحة خروج الرجل اليسرى يمينا خلف على جهاز حسان المقابض في الجمناستك الفني. كون قيمة (ر) المحسوبة اكبر من قيمة (ر) الجدولية وهذا يدل على وجود علاقة ارتباط قوية بين الادراك حس - حركي وأداء مهارة مرجحة خروج الرجل اليسرى يمينا خلف على جهاز حسان المقابض في الجمناستك الفني.

٣-٣ مناقشة النتائج :

من خلال عرض النتائج اتضح بأن هناك علاقة ارتباط قوية وذات دلالة معنوية بين الإدراك الحسي -الحركي وأداء المرجحات الجانبية الامامية على جهاز حصان المقابض في الجمناستك الفني المستخدمة في البحث .

ويعزو الباحثين ذلك بأن الطلاب في لعبة الجمناستك الفني عندما يمتلك الإحساس بالمكان وبالمسافة وبالزمن والتوازن فإنه بالطبع سيكون طالبا او لاعبا ذا مستوى عالي ولديه ثقة عالية بنفسه مما يعزز من أدائه وبالتالي تعلم أداء المهارات بشكل متقن ومن هنا تبرز أهمية الإدراك الحس - حركي في لعبة الجمناستك ويرى (الصباغ : ١٩٨٢ : ١٨٠) ان ارتفاع دقة المدركات الحسية تسمح بادراك الحركات السلبية والايجابية الامر الذي يمكن اللاعب من توجيه وتصحيح الحركة من خلال الأداء . اما (خورشيد : ١٦٥ : ٢٠١١) أكد " ان ادراك اللاعب لحقيقة المواقف التي تواجهه اثناء المنافسة تعد اساسا للحلول التي سيقوم بها ومنطلقا لحالة الابداع التي قد تظهر بسرعة على تصرفه".

لذ يمكن ان تكون القدرات العقلية ذات قيمة كبيرة عن طريق استخدام الاساليب العلمية الحديثة ، وللإدراك الحس - حركي دوراً مهماً في معرفة الطالب او اللاعب لوضعية جسمه سواء في حالة الحركة أو الثبات ، ومن خلالها فالإدراك الحس - حركي له مكانة في تنفيذ الاداء المهارى للمهارات الجمناستك الفني من الاحساس بالمسافة وزمن الاداء والاحساس بالمكان والتوازن ويعد من الحاجات الملحة لإتقان المهارات الاساسية ورفع المستوى.

ويؤكد (Gallahue : ١٩٨٦ : ٤٨) انه "كلما تطورت الحركات لدى الافراد من توازن وقفز ورمي وسرعة اثر ذلك على بناء قدراته العقلية من إحساس وإدراك وتحكم.

إذ اكد كثير من الباحثين والخبراء في مجال التربية الرياضية على وجود علاقة ايجابية بين القدرات الحس - حركية وسرعة تطوير اداء المهارات الحركية اذ ان القابلية على ادراك الظواهر والمواد بشكل متميز في البيئة تتطور في التعلم و التدريب ، كما ان خصائص كل نوع من انواع الرياضة تؤكد على نوع معين من عمليات الادراك الحس- حركي فضلاً عن ذلك ان تطور الاحساس والادراك يرتبط بشكل وثيق بمعرفة المهارات الرياضية ،فعندما يمتلك الفرد قدرات ادراكية بمستوى جيد ينعكس على قدرة الفرد في اداء المهارات الرياضية بشكل جيد " (سعد الله : ٢٠٠٧ : ١١٢) حيث إن اللاعب الذي لا يستطيع استيعاب وفهم وتفسير هذه المدركات من خلال التعلم والتدريب فلن يستطيع أداء الواجبات المطلوبة منه ومما يؤدي إلى إفشال خطة المدرب في تحقيق الانجاز الأفضل " (مصطفى: ٢٠٠٤ : ١٧) ومن هنا يجب التأكيد على التعلم الصحيح لغرض الوصول الى المراحل المتقدمة من الأداء المهاري يرافقها تطور في الادراك الحسي - الحركي.

وهذا ما يتفق الباحثون مع رأي (قدوري : ٥٧:٢٠١٣) إن الإدراك الحس- حركي يتناسب طردياً مع التعلم الحركي فالزيادة في الطرف الأول تؤدي الى إن يكون التعلم الحركي (الطرف الثاني) أكبر ولا سيما في عمليات التذكر الحركي إنشاء الأداء. "

٤- الخاتمة :

في ضوء نتائج البحث استنتج الباحثون وجود علاقة ارتباط معنوية بين الادراك حس - حركي وأداء المرجحات الجانبية الامامية على جهاز حصان المقابض في الجمناستك الفني .وكانت التوصيات الاهتمام بالإدراك الحس -حركي في عملية اعداد الطلاب و اللاعبين لما لها من أهمية في تحسن مستوى الأداء المهارى في الجمناستك الفني، ضرورة اجراء بحوث مماثلة لمهارات اساسية اخرى للعبة الجمناستك.

المصادر والمراجع

1. Gallahue,David ; Motor development and movement Experiences for young children (3-7) , John Wiley , New York , 1986 .
٢. أبو العلا، عبد الفتاح ؛ فسيولوجيا ومورفولوجيا الرياضي وطرق القياس للتقويم ، ط ١، القاهرة، دار الفكر العرب ١٩٧٧.
٣. بدر ، احمد ؛ أصول البحث العلمي ومنهاجه ، الكويت ، وكالة المعلومات ، ١٩٧٨.
٤. قدوري ، رافد مهدي ؛ رافد مهدي قدوري ؛ جوهر التعلم الحركي ط ١ جامعة ديالى ،المطبعة المركزية، ٢٠١٣.
٥. الكنانى ،عايد كريم ؛ مقدمة الإحصاء وتطبيقات Spss . ط ١ (دار الضياء للطباعة والتصميم العراق ، ٢٠٠٩ .
٦. سعد الله ، فرات جبار ؛ مفاهيم عامة في التعلم الحركي ، ط ١: جامعة ديالى ، ٢٠٠٧.
٧. ابراهيم، فريال ؛ تأثير بعض متغيرات الادراك الحسي - الحركي على مستوى الاداء والمستوى الرقمي لمسابقات الوثب الطويل ، المجلة العلمية للتربية الرياضية العدد الاول ،جامعة حلوان ١٩٨٩.
٨. المنذلاوي، قاسم حسن ؛ الاختبارات والقياس في التربية الرياضية .(الموصل ، دار الكتب للنشر ، ١٩٨٩.
٩. حسين قاسم ؛علم النفس الرياضي : (الموصل ، مطابع التعليم العالي والبحث العلمي، ١٩٩٠.
١٠. العربي ،محمد ؛ القياس العقلي في المجال الرياضي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٩ .

١١. مصطفى ، عمران ؛ علاقة الإدراك الحس - حركي بدقة أداء بعض المهارات الأساسية بكرة القدم ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية جامعة بغداد ، ٢٠٠٤ .
١٢. الصباغ ، ناهده انور ؛ الخصائص الديناميكية نحو بعض انواع الادراك الحس العضلي، والعضلي الحركي لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية من (١٣-١٦)، مجلة المؤتمر العلمي الثالث لدراسات وبحوث التربية الرياضية، جامعة حلوان. ١٩٨٢.
١٣. خورشيد ، ها فال وآخرون ؛التدريب المعرفي والعقلي للاعبي كرة القدم :ط١، (دائرة المكتبة الوطنية، بغداد، ٢٠١١.
١٤. محجوب ، وجيه ؛ البحث العلمي ومناهجه، بغداد، دار الكتب للطباعة والنشر، ٢٠٠٢.
١٥. أحمد ، يحيى محمد ؛ العلاقة بين الادراك الحسي - الحركي وبين كل من درجة الثبات بعد الهبوط ومستوى الادراك الحركي على جهاز المتوازي للاعبين الدولتين ، المؤتمر العلمي الاول للتربية الرياضية للبنات ، المجلد الرابع ، جامعة الزقازيق، ١٩٩٠.

ملحق (١) فريق عمل المساعد

ت	الاسم	اللقب العلمي	مكان العمل
١	إيهاب نافع	م م	كلية التربية الأساسية
٢	عمران علي عباس	بكلوريوس	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
٣	طارق حميد	م م	كلية بلاد الرافدين الجامعة
٤	احمد عبد الباقي	بكلوريوس	اتحاد الفرعي للجمناستك

ملحق (٢) أسماء والخبراء والمقومين

ت	الاسم	اللقب العلمي	مكان العمل
١	ناظم احمد عكاب	م.د	معهد إعداد المعلمين
٢	سلام عبد الحسين	بكلوريوس	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
٣	طارق لطفي	خبير متقاعد	كلية بلاد الرافدين الجامعة
٤	نبيل مهدي	بكلوريوس	مدرية تربية دىالى

الملحق (٣) استمارة التقييم لعينة البحث

[illegible]